



Maturitní témata z výtvarné výchovy s metodikou – praktická zkouška

Třída: 4.A, 4 B

školní rok: 2024/2025

Maturitní zkouška z výtvarné výchovy s metodikou konaná formou praktické zkoušky je složena ze dvou povinných částí:

- a) **Vypracování autorské maturitní výtvarné práce** (dle vylosovaného tématu).
Výtvarná práce je realizována v den stanovený pro konání praktické zkoušky, doba trvání zkoušky maximálně 420 minut.
- b) **Metodický list** - převedení vylosovaného tématu autorské maturitní výtvarné práce do podoby metodického listu, který lze aplikovat a využít při práci s dětmi předškolního nebo mladšího školního věku (zachovat vazbu na pomůcky, techniku, navrhnout vhodnou motivaci a postupy užití při realizaci autorské maturitní výtvarné práce).
Metodický list je zpracován v den konání praktické zkoušky - viz příložený formulář.

V Kroměříži 26. 8. 2024

Mgr. Martin Číšecký
vedoucí předmětové komise VV

Mgr. Jana Vítková
ředitelka



Témata pro zadání autorské maturitní výtvarné práce

- 1. Didaktický zaměřený projekt nebo výtvarné vyjádření motivované rozvojem tvořivosti a výtvarného vnímání dítěte v MŠ (pomůcka, hra - hračka, výtvarně zacílená stavebnice, stylizovaná výtvarná práce aj. dle návrhu žáka).**
- 2. Inspirace světem dětské ilustrace a výtvarné stylizace s vazbou na literární text či osobnost spojenou s tvorbou pro děti.**
- 3. Výtvarný projekt zaměřený na mládež založený na reflex moderních i méně tradičních postupů vizuální tvorby (street art, práce s písmem apod.).**
- 4. Autorské vyjádření v samostatně zvolené výtvarné technice vyjadřujících jeden z klasických druhů výtvarného umění: architektura, sochařství a malba.**
- 5. Inspirace uměleckým dílem jako didaktickým prostředkem pro práci s dětmi a žáky v mladším školním věku, projekt inspirovaný prvky muzejní pedagogiky nebo animace v galerii.**
- 6. Inspirace obdobím pravěku, pravěkým uměním a výtvarnými prvky vycházejícími z přírodních materiálů nebo motivů typických pro inzitní tvorbu.**
- 7. Inspirace kulturním odkazem starověkých civilizací Egypt a Mezopotámie, reflexe architektonických památek, sochařského umění i malířské tvorby včetně typických projevů užitého umění i písma aj.**
- 8. Inspirace obdobím antického starověkého Řecka a jeho odkazem v oblasti stavitelství, sochařství a malířství včetně motivů z oblasti literatury a historie divadla Egejské oblasti.**
- 9. Inspirace obdobím antického starověkého Říma a jeho odkazem v oblasti stavitelství, sochařství a malířství včetně motivů z dalších druhů umělecké tvorby, případně inspirace odkazem následující etapy vývoje v umění: Byzantské říše.**
- 10. Inspirace předrománským uměním a románským slohem a jejich vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.**
- 11. Inspirace gotickým uměním na evropském území a jeho vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.**
- 12. Inspirace gotickým slohem v českých zemích a jeho vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.**
- 13. Inspirace renesančním uměním a jeho vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.**



14. **Inspirace barokním uměním na evropském území** a jeho vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.
15. **Inspirace barokním uměním v českých zemích** a jeho vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.
16. **Inspirace proměnami umění období klasicismu a první poloviny 19. století**, typickými vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.
17. **Inspirace uměleckými směry: impresionismus a postimpresionismus**, vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat nejen z odkazu malířství včetně reflexe tvorby konkrétního umělce či života významné osobnosti této historické etapy.
18. **Inspirace secesním uměním** a jeho vizuálními znaky a výtvarnými prvky, které lze čerpat z odkazu architektury, sochařství a malířství včetně odkazu na konkrétní památky dějin umění, umělce či významné osobnosti této historické etapy.
19. **Inspirace moderními uměleckými směry 1. poloviny 20. století**, vizuálními znaky a výtvarnými prvky konkrétního výtvarného směru tohoto období, včetně odkazu na kulturní vývoj, umělce či významné osobnosti této historické etapy.
20. **Inspirace moderními uměleckými směry 2. poloviny 20. století**, vizuálními znaky a výtvarnými prvky konkrétního výtvarného směru tohoto období, včetně odkazu na kulturní vývoj, umělce či významné osobnosti této historické etapy.
21. **Inspirace prvky a znaky akčního umění**, možnosti jejich přenesení do klasické výtvarné tvorby, reflexe osobností a kulturního vývoje období od 60. let 20. století po současnost.
22. **Inspirace odkazem stavitelství** - konkrétní architektonickou památkou, architektem či osobností spojenou s vývojem stavitelství napříč dějinami umění.
23. **Inspirace kulturním odkazem a historií hlavního města Prahy** - vizuální znaky a výtvarnými prvky spojenými s metropolí, včetně vazby na konkrétní památky, umělce či významné osobnosti vážících se k této oblasti.
24. **Inspirace kulturním odkazem a historií města Kroměříže** - vizuální znaky a výtvarnými prvky spojenými s tímto městem, včetně vazby na konkrétní památky, umělce či významné osobnosti spojené s městem a regionem.
25. **Inspirace lidovým uměním** a jeho vizuálními znaky i výtvarnými prvky prolínajícími se do tvůrčí řemeslné tvorby, zvykoslovné tradice a užitého umění, včetně odkazu na konkrétní památky a umělce či významné osobnosti spojené s lidovou tvorbou.



**Vyšší odborná škola pedagogická a sociální
a Střední pedagogická škola Kroměříž**

1. máje 221/10, 767 01 Kroměříž

tel.: 571 428 731, mobil: 603 811 060

e-mail: vospgs.spgs@ped-km.cz, www.ped-km.cz

IČ: 65269616, ID datové schránky: k34vezv

| FORMULÁŘ - Metodický list | |
|--|--|
| Název školy | Vyšší odborná škola pedagogická a sociální a Střední pedagogická škola Kroměříž |
| Předmět | Výtvarná výchova s metodikou |
| Jméno | Třída |
| Školní rok | 2024/2025 |
| Téma | |
| Námět | |
| Pomůcky | |
| Technika | |
| Motivace | |
| Postup | |
| Cílová skupina | |
| Poznámky: - časová dotace - bezpečnostní rizika | |
| Podpis | |